

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ СШ № 15
Протокол № 4
от « 24 » 11 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СШ № 15
Л.В.Данилова
Введено в действие приказом
№ 15 от « » 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
Общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа актёрского мастерства»

Уровень программы - стартовый

Объединение «Третий звонок»

Срок реализации программы – 144 часа
Возраст обучающихся: 10-15 лет

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Хайрутдинова Лилия Андреевна

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	03 стр.
1.1. Пояснительная записка	03 стр.
1.2. Содержание программы	12 стр.
1.2.1. Учебный план программы	12 стр.
1.2.2. Содержание учебного плана программы	16 стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	19 стр.
2.1. Календарный учебный график	19 стр.
2.2. Условия реализации программы	24 стр.
2.3. Форма аттестации и оценочные материалы	24 стр.
2.4. Методические материалы	26 стр.
Список литературы	28 стр.
Приложения	29 стр.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа актёрского мастерства» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе образовательных организаций.

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
 - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015
 - Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 - Устав (локальный акт образовательной организации);
 - Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (локальный акт образовательной организации);
 - Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (локальный акт образовательной организации);
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 24.04.2020. №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Уровень освоения программы «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм

организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительность программы

При создании программы учитывался тот факт, что актёрское мастерство – это синтез многих видов искусств: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения обучающиеся получают обширные и глубокие знания в этих областях, а также прорабатывают умения.

Актуальность программы. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Искусство - всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие - целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра - актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Актёрское мастерство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании
-эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся;

-использовании традиционных и инновационных форм работы;

-использовании современных методов воспитания;

- объединении различных видов творческой деятельности

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний об актёрском мастерстве, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе предусмотрено приглашение деятелей искусств для проведения мастер-классов, творческих встреч, обсуждения спектаклей.

Отличительные особенности программы

Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Школа актёрского мастерства» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся

к музыке, литературе, изобразительному искусству.

- 4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».
- 5) Актёрское мастерство помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Занятия по актёрскому мастерству строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстроены по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание программы «Школа актёрского мастерства» строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Адресат программы - обучающиеся: 10-15 лет.

У подростков в среднем и старшем школьном возрасте (10-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер обучающегося, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот

период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в занятиях по актёрскому мастерству необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

В этом возрасте возрастает осознание значения коллектива, общественного и собственного мнения, отношений со сверстниками, самооценки поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, развиваются абстрактные формы мышления, проявляется склонность проявлять себя творчески, вести поиск новых друзей.

Обучающиеся 10-15 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место у детей в этом возрасте, они весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает.

Особенности поведения детей возрастной группы 10—15 лет

- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;
- часты беспокойные состояния, нуждаются в постоянной деятельности;
- любят коллективные игры.

Объём программы. Образовательная программа дополнительного образования детей «Школа актёрского мастерства» рассчитана на десять месяцев, объём программы - 144 часа.

Учебные группы постоянные, разновозрастные. Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа с одной группой. Количество занятий в неделю – 2, количество часов в неделю – 4.

Режим занятий при очном обучении

Год обучения	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (часов)	Количество часов за неделю
1	144	2	2x45 мин с перерывом 10 минут	4

Режим занятий при дистанционном обучении

Год обучения	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (часов)	Количество часов за неделю
1	144	2	2x30 мин с перерывом 10 минут	4

Формы обучения. Обучение по программе ведется с использованием различных форм обучения: очная с использованием электронного обучения, при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным

материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий – групповые, проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа (2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут).

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек

Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 10-15 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами актёрского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование знаний об истории театрального искусства, о малых театральных формах;
- формирование представления о структуре театра, его основных профессиях;
- ознакомление с видами и жанрами театрального искусства;
- формирование знаний об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- формирование навыков актёрского мастерства;
- формирование знаний о театральном этюде, театральной игре;
- обучение этапам работы над произведением;
- формирование знаний в области актерского мастерства, речевой пластики, сценической речи и культуры;
- обучение принципам создания литературной композиции и литературного монтажа;
- обучение законам сценического действия;

Развивающие:

- развитие интереса к театральному искусству;
- развитие познавательных процессов: внимания, сценического воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики;
- развитие языка жестов, движений и чувств;

- развитие творческих и организаторских способностей;
- развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Воспитательные:

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

Планируемые результаты

Личностные:

- умение свободно ориентироваться в мировой культуре и искусстве;
- умение оценивать прекрасное в искусстве и всей окружающей действительности;
- осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/не успеха;
- умение адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, уважать себя и других;

Метапредметные:

- умение воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- умение представлять движения в воображении и мыслить образами;
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- умение создавать точные и убедительные образы;
- умение выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Предметные результаты:

- получают знания об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах;
- получают представления о театральных профессиях;
- получают знания о основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- получают знания о театральном этюде, театральной игре;
- получают основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры;

Будут сформированы умения:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве, выполнять простые действия на сцене, произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

1.2. Содержание программы

1.2.1. Учебный план программы

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма организации занятий	Необходимое оборудование
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие (4 часа). Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.
2.	Азбука театра (12 часов). Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	1	1	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.
3.	Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	2	2	0	Теоретическое	Стулья, проектор, компьютер.
4.	История возникновения и создания театра.	2	2	0	Теоретическое	Стулья, проектор, компьютер.
5.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	2	0	Теоретическое	Стулья, проектор, компьютер.
6.	Экскурсия в закулисы театра.	2	0	2	Практическое	-
7.	Структура театра и его основные профессии.	2	2	0	Теоретическое	Стулья, проектор, компьютер.
8.	Техника сценической речи (8 часов).	2	2	0	Теоретическое	Стулья, проектор, компьютер.
9.	Дыхание. Дыхательная гимнастика	2	0	2	Практическое	Стулья, проектор, компьютер.
10.	Артикуляция. Работа над артикуляцией	2	0	2	Практическое	Стулья, проектор, компьютер.
11.	Работа с дикцией	2	0	2	Практическое	Стулья, проектор, компьютер.
12.	Художественное чтение (10 часов).	2	2	0	Теоретическое	Стулья, проектор, компьютер.
13.	Художественное чтение как вид исполнительского	2	2	0	Теоретическое	Стулья, проектор, компьютер.

	искусства. Законы художественного чтения.					
14.	Темп речи. Интонация.	2	1	1	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.
15.	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	2	0	2	Практическое	Стулья, проектор, компьютер.
16.	Сочинение сказок-пьес	2	0	2	Практическое	Стулья, проектор, компьютер.
17.	Основы актерской грамотности (10 часов).	2	2	0	Теоретическое	Стулья, проектор, компьютер.
18.	Сценическое внимание.	4	2	2	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.
19.	Сценическое воображение и фантазия	4	2	2	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.
20.	Сценическое действие	4	2	2	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.
21.	Задача и чувства	4	2	2	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.
22.	Новогодний спектакль (26 часов). Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	4	2	2	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.
23.	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	2	0	Теоретическое	Стулья, проектор, компьютер.
24.	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	0	2	Практическое	Кулисы; Шторы на окна; Световая «пушка»; Парабалайзеры; Дымовая машина; Цветной принтер.
25.	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	2	0	2	Практическое	Стулья, проектор, компьютер.
26.	Обсуждение и изготовление декораций,	2	0	2	Практическое	Стулья, проектор, компьютер, цветной принтер,

	костюмов.					канцелярия.
27.	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	2	0	2	Практическое	Цветной принтер.
28.	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	2	0	2	Практическое	Цветной принтер.
29.	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	2	0	2	Практическое	Компьютер, колонки. Световая «пушка»; Парабалайзеры.
30.	Репетиция моноспектакля	2	0	2	Практическое	Кулисы; Шторы на окна; Световая «пушка»; Парабалайзеры; Дымовая машина.
31.	Репетиция моноспектакля	2	0	2	Практическое	Кулисы; Шторы на окна; Световая «пушка»; Парабалайзеры; Дымовая машина.
32.	Генеральная репетиция	2	0	2	Практическое	Кулисы; Шторы на окна; Световая «пушка»; Парабалайзеры; Дымовая машина.
33.	Новогоднее представление. Анализ работы.	2	0	2	Практическое	Кулисы; Шторы на окна; Световая «пушка»; Парабалайзеры; Дымовая машина.
34.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (26 час).	2	2	0	Теоретическое	Стулья, проектор, компьютер.
35.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	4	2	2	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.
36.	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	4	2	2	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.
37.	Понятие «театральная игра».	4	2	2	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.
38.	Значение игры в театральном искусстве.	4	2	2	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.
39.	Воображение и вера в вымысел.	4	2	2	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.

40.	Язык жестов, движений и чувств	4	2	2	Комплексное	Стулья, проектор, компьютер.
41.	Ритмопластика (8 часа).	2	2	0	Теоретическое	Стулья, проектор, компьютер.
42.	Мышечная свобода	2	0	2	Практическое	Стулья, проектор, компьютер.
43.	Жесты и пластика	2	0	2	Практическое	Стулья, проектор, компьютер.
44.	Музыка и пластический образ	2	0	2	Практическое	Стулья, проектор, компьютер.
45.	Произношение текста в движении	2	0	2	Практическое	Стулья, проектор, компьютер.
46.	Итоговый спектакль (26 часов). Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	4	2	2	Комплексное	Компьютер с доступом в интернет.
47.	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	2	0	Теоретическое	Компьютер с доступом в интернет.
48.	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	0	2	Практическое	Кулисы; Шторы на окна; Световая «пушка»; Парабалайзеры; Дымовая машина.
49.	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	2	0	2	Практическое	Кулисы; Шторы на окна; Световая «пушка»; Парабалайзеры; Дымовая машина.
50.	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	2	0	2	Практическое	Канцелярия.
51.	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	2	0	2	Практическое	Цветной принтер.
52.	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	2	0	2	Практическое	Цветной принтер.

53.	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	2	0	2	Практическое	Компьютер, колонки. Световая «пушка»; Парабалайзеры.
54.	Репетиция моноспектакля	2	0	2	Практическое	Кулисы; Шторы на окна; Световая «пушка»; Парабалайзеры; Дымовая машина.
55.	Репетиция моноспектакля	2	0	2	Практическое	Кулисы; Шторы на окна; Световая «пушка»; Парабалайзеры; Дымовая машина.
56.	Генеральная репетиция	2	0	2	Практическое	Кулисы; Шторы на окна; Световая «пушка»; Парабалайзеры; Дымовая машина.
57.	Итоговое представление.	4	2	2	Комплексное	Кулисы; Шторы на окна; Световая «пушка»; Парабалайзеры; Дымовая машина.
58.	Итоговое занятие. Анализ работы.	2	0	2	Практическое	Цветной принтер.
Итого:		144	54	90		

1.2.2. Содержание учебного плана программы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника школы актёрского мастерства. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Теория выполнения дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Изучение основ актёрской грамоты.

Практическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения.

8. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Tempo-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

10. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар

теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей.

11. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

12. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 144 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа на всех модулях программы. Дата начала занятий – 6 сентября, дата окончания – 31 мая.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 20__-20__ учебный год

1 группа объединения «_____»

Общеразвивающая программа «Школа актёрского мастерства»

Педагог д/о – Хайрутдинова Л.А.

Место проведения: Актёрский зал

Время проведения занятий: 14:00-16:00

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие (4 часа). Инструктаж по технике безопасности	4	Комплексное	Опрос. анкетирование			
2.	Азбука театра (12 часов).		Комплексное	Тест «Какой я зритель»			
3.	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	Теоретическое	Игра «Театр, а люди в нем актеры»			
4.	Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	2	Теоретическое	Опрос. анкетирование			
5.	История возникновения и создания театра.	2	Теоретическое	Опрос. анкетирование			
6.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	Практическое	Просмотр спектаклей разного жанра			
7.	Экскурсия в закулисы театра.	2	Теоретическое	Выполнение творческих заданий			
8.	Структура театра и его основные профессии.	2	Теоретическое	Наблюдение Выполнение заданий			
9.	Техника сценической речи (8 часов).	2	Практическое	Наблюдение Выполнение заданий			
10.	Дыхание. Дыхательная гимнастика	2	Практическое	Наблюдение Выполнение заданий.			
11.	Артикуляция. Работа над артикуляцией	2	Практическое	Декламирование скороговорок и чистоговорок.			
12.	Работа с дикцией	2	Теоретическое	Опрос. анкетирование			
13.	Художественное чтение (10 часов).	2	Теоретическое	Опрос. анкетирование			
14.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	2	Комплексное	Опрос. анкетирование			
15.	Темп речи. Интонация.	2	Практическое	Выразительное чтение. Анализ			

				текста.			
16.	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	2	Практическое	Сочинение сказки по схеме			
17.	Сочинение сказок-пьес	2	Теоретическое	Опрос. анкетирование			
18.	Основы актерской грамотности (10 часов).	2	Комплексное	Наблюдение. Выполнение заданий			
19.	Сценическое внимание.	4	Комплексное	Наблюдение. Выполнение заданий			
20.	Сценическое воображение и фантазия	4	Комплексное	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.			
21.	Сценическое действие	4	Комплексное	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.			
22.	Задача и чувства	4	Комплексное	Опрос, выразительное чтение			
23.	Новогодний спектакль (26 часов). Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	4	Теоретическое	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
24.	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	Практическое	Выполнение упражнений и заданий			
25.	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	Практическое	Выполнение упражнений и заданий			
26.	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	2	Практическое	Оформление			
27.	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	2	Практическое	Оформление			
28.	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	2	Практическое	Оформление			
29.	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	2	Практическое	Выбор музыки и света			
30.	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	2	Практическое	Повторение роли			
31.	Репетиция моноспектакля	2	Практическое	Повторение роли			
32.	Репетиция моноспектакля	2	Практическое	Контрольный прогон моноспектаклей			
33.	Генеральная репетиция	2	Практическое	Показ моноспектаклей			

34.	Новогоднее представление. Анализ работы.	2	Теоретическое	Опрос. анкетирование			
35.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (26 час).	2	Комплексное	Наблюдение. Опрос Выполнение заданий			
36.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	4	Комплексное	Наблюдение. Опрос Выполнение заданий			
37.	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	4	Комплексное	Наблюдение. Опрос Выполнение заданий			
38.	Понятие «театральная игра».	4	Комплексное	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.			
39.	Значение игры в театральном искусстве.	4	Комплексное	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.			
40.	Воображение и вера в вымысел.	4	Комплексное	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.			
41.	Язык жестов, движений и чувств	4	Теоретическое	Опрос. анкетирование			
42.	Ритмопластика (8 часа).	2	Практическое	Наблюдение Выполнение упражнений			
43.	Мышечная свобода	2	Практическое	Наблюдение Выполнение упражнений			
44.	Жесты и пластика	2	Практическое	Наблюдение Выполнение упражнений			
45.	Музыка и пластический образ	2	Практическое	Наблюдение Выполнение упражнений			
46.	Произношение текста в движении	2	Комплексное	Опрос, выразительное чтение			
47.	Новогодний спектакль (26 часов). Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	4	Теоретическое	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
48.	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	Практическое	Выполнение упражнений и заданий			
49.	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	Практическое	Выполнение упражнений и заданий			
50.	Разбор мезансцен.	2	Практическое	Оформление			

	Темпоритм. Работа с монологами.						
51.	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	2	Практическое	Оформление			
52.	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	2	Практическое	Оформление			
53.	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	2	Практическое	Выбор музыки и света			
54.	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	2	Практическое	Повторение роли			
55.	Репетиция моноспектакля	2	Практическое	Повторение роли			
56.	Репетиция моноспектакля	2	Практическое	Контрольный прогон моноспектаклей			
57.	Генеральная репетиция	2	Комплексное	Показ моноспектаклей			
58.	Новогоднее представление.	4	Практическое	Награждение.			
59.	Итоговое занятие. Анализ работы.	2	Комплексное	Комплексное			

2.2. Условия реализации программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации Программы:

Общие требования к обстановке:

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, рабочие стулья для обучающихся, шкаф и полки для хранения театрального реквизита, необходимого для обучения, маты, подиум для репетиций, либо актовый зал.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую категорию.

Материально-техническое обеспечение:

- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: Интернет-ресурсы, видео материал.

Необходимое оборудование:

- Стулья (15 штук);
- Компьютер;
- Кулисы;
- Шторы на окна;
- Световая «пушка»;
- Парабалайзеры;
- Дымовая машина;
- Цветной принтер.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Реализация программы «Школа актёрского мастерства» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Оценочные материалы

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Школьный театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Комплект акустической системы

2. Комплект светового оборудования
3. Микрофон петличный (5 шт.)
4. Светодиодный прожектор
5. Мобильная ширма «Чёрный кабинет»
6. Ноутбук
7. Программное обеспечение

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки:

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия.

Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность. Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи

мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Критерии оценки достижений обучающихся:

- высокий уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);
- средний уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);
- низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

Перечень оценочных материалов, используемых в процессе обучения:

1. Тест «Какой я зритель?»
2. Игра «Театр, а люди в нем актеры»
3. Доклад-сообщение о походе в театр
4. Скороговорки
5. Сочиняем сказки

2.4 Методические материалы

Приёмы и методы организации воспитательно-образовательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. словесный (устное изложение, беседа, анализ произведения и т.д.)
2. наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. практический (упражнения, учебные работы, творческие работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. объяснительно-иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
2. репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (навыки, умения)
3. частично-поисковый - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. исследовательский - самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися
2. коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми
3. индивидуально-фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. групповой - организация работы разделения во время занятия по малым группам (от 2 до 8 человек)
5. коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. в парах - организация работы по парам
7. индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения.

Дидактический материал: таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Формы подведения итогов: опрос, тест, открытое занятие для родителей, (выставка, конкурс, олимпиада - самостоятельная работ, презентация творческих и учебных работ

Перечень методических материалов, используемых в образовательном процессе:

Название методического материала	Ссылка
1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
2) Методическое пособие – практикум «Культура и	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-

техника речи»	nauki-i-metodologii
3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	http://dramateshka.ru/index.php/noises-library
5) Сайт «Драматешка» «Музыка»	http://dramateshka.ru/index.php/music

Список литературы Литература для педагога

1. 1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
3. Беликов А.Н.,Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022
4. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно- методическое пособие ,практикум., –М.,2022
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
- 10.Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании – 2012
- 11.Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
- 12.Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
- 13.Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
- 14.Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
13. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001

Литература для обучающихся и родителей (законных представителей).

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

1. Тест «Какой я зритель?»

1.Для вас театр начинается с...

Кассы (1б)

Вешалки (3б)

Буфета (2б)

2.Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

3.Вы попадаете в театр...

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

4.Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?

Две-три (2б)

Да я не помню... А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

5.Месторасположение театра имеет для вас значение?

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

6.Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

Ответы:

6-9 баллов - Вы — залетная птица в театральном зале.

Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше

сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов – Вы – умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов - Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

Приложение №2

2. Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

Цель: Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

Программное содержание:

- Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости.
- Закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре.
- Развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

Материал и оборудование:

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

Ход игры:

Ведущий:

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Что все на свете человечно.
Здесь все прекрасно - жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!

Ведущий: Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру «Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся)

Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

Обучающиеся: Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

Ведущий: Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

Обучающиеся: Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

Ведущий: Люди каких профессий работают в театре?

Обучающиеся: В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

Ведущий: Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

Ведущий: Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро,

Рано утром на рассвете

Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

- Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.
- Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.
- Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.
- Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.
- Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

Ведущий: Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

Ведущий: Вот и закончилась наша игра.

- Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

- Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

- Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

Скороговорки

Скороговорки на букву р



На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.



Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.



Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.



Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.



Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.



Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!



Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!

Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.



Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонок
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.



Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре черепашонка.



Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.



Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.



Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.



Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.



В шалаше

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.



Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!



Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке

Сочиняем сказки.

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

- вступление (завязка)
- основное действие
- развязка + эпилог (желательно)
- сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.